

Bowers & Wilkins

Mini-Théâtre

M-1

PV1D





**Divertissement facile** Pour qu'un film soit bon, tout se doit d'être réuni : acteurs, dialogues, scénario – c'est bel et bien quand tous ces éléments se mêlent de façon homogène, que vous pouvez profiter d'une vraie expérience cinéma. Il en est de même avec notre gamme Mini-Théâtre. Qu'elles soit posées sur des étagères ou installées sur leurs supports dédiés, ces enceintes acoustiques sont conçues pour venir s'intégrer d'une manière élégante et discrète à tous les environnements. Et, grâce aux améliorations techniques dont elles ont récemment bénéficié, les satellites et le caisson de graves fusionnent désormais si parfaitement que chaque enceinte semble disparaître, pour que vous puissiez vous plonger dans un son cinéma le plus immersif et le plus réaliste possible. Aucun raccord, aucune lacune. Juste du pur divertissement.

**Coup double**

La gamme Mini-Théâtre est constituée de deux systèmes différents : un ensemble d'entrée de gamme, le MT-50, et notre modèle haut de gamme le MT-60D (photo ci-contre) qui intègre le puissant caisson de graves PV1D.





M-1



# La fusion des éléments



Noir Mat



Blanc Mat

Lisse, compacte, pleine de punch, l'enceinte satellite M-1 est véritablement l'épine dorsale de nos deux systèmes Mini-Théâtre, aux cinq emplacements d'un système audio surround. Depuis l'intérieur, la M-1 a été conçue comme un système totalement unifié. Sa conception a évolué de façon fusionnelle, depuis le filtre entièrement personnalisé jusqu'au coffret, articulé en deux parties.

Aujourd'hui, suite à des évolutions technologiques majeures qui intègrent notamment des nouveaux haut-parleurs entièrement conçus en interne, le son est meilleur que jamais. La dispersion a été augmentée. L'image sonore est encore plus précise. La restitution est désormais pleine bande passante. En fait, les améliorations sont telles qu'une simple paire d'enceintes M-1 pourrait facilement prendre la place de votre système audio stéréo habituel. Le son est réellement stupéfiant, quel que soit le programme musical que vous écoutez.

## Coffret

La clef du son étonnant de l'enceinte M-1 réside dans sa structure à la fois unifiée et très intégrée ; autrement dit, dans la manière dont sa conception a fait fusionner les composants et le coffret, comme un tout harmonieux. L'ensemble est ainsi magnifiquement mis en œuvre, avec un minimum de bruits parasites dus aux assemblages, joints et discontinuités. Le résultat est une enceinte très rigide, bien amortie, et parfaitement hermétique.



## Tweeter

Le tweeter de la M-1 n'est pas un composant générique : c'est un élément hautement spécialisé, entièrement mis au point spécialement par la même équipe de concepteurs et d'ingénieurs qui ont créés quelques uns de nos plus fameuses enceintes haute-fidélité, comme notamment la gamme CM. En plus de disposer de matériaux d'entourage spécifiques, ce tweeter bénéficie du système de charge tubulaire – un principe de conception très innovant que nous avons mis en œuvre en premier au sein de notre enceinte très haut de gamme, la Nautilus. Le tube absorbe littéralement les résonances non désirées à l'arrière du tweeter, de sorte que le son que vous percevez vers l'avant est aussi pur et détaillé que possible.



## Grave/Médium

Le haut-parleur de graves/médium, qui a été entièrement remodelé, dispose de notre « Plug » anti-résonance – une innovation acoustique majeure, introduite pour la première fois dans notre enceinte haut de gamme, la PM1. Fabriqué avec de la mousse de polymère, cet élément en forme de chapeau de champignon absorbe les résonances comme le ferait une éponge et diminue l'effet de fracture du cône, offrant ainsi une clarté et un niveau de détail inégalés dans le médium.

# Une polyvalence sans limites



Quand vous regardez un film, ce qui est important, c'est ce qu'il se passe sur l'écran – pas autour. La M-1 n'attire pas l'attention. Tout, dans sa conception, sa structure très compacte, ses bords gracieux et incurvés, aident l'enceinte à rester dans l'ombre avec élégance et à laisser l'écran occuper la place centrale. Mais jetez un œil plus attentif à la M-1, et vous rendrez bientôt compte comment l'ingéniosité de sa conception et l'attention apportée aux détails, ont permis de rendre cette enceinte aussi discrète.

La réelle polyvalence de cette enceinte lui offre la possibilité de pouvoir s'adapter parfaitement à n'importe quel système home-cinéma, et cela, quel que soit l'espace qui est disponible. Vous pouvez disposer la M-1 sur une étagère. Ou la fixer au mur. Ou la mettre au sol via un pied-support. Vous pouvez même la faire pivoter en position horizontale, au cas où vous voudriez l'utiliser comme enceinte centrale. Disponible au choix en finition noire ou blanc mat, son coffret en deux parties peut se tourner et s'orienter continûment dans toutes les directions. Et sans lignes abruptes qui viennent distraire l'œil.





#### **Gestion du câble**

De la même façon qu'un câble électrique traverse la base d'une lampe de table puis chemine à travers son pied, le câble de la M-1 disparaît à l'arrière de la plinthe arrière du support de table, de façon à ce que le signal puisse atteindre l'enceinte au travers du bras de supportage déjà pré-câblé et spécialement conçu.

PV1D



# Rondeur et performances



Noir Mat



Blanc Mat

Lorsque nous avons entrepris la création d'un nouveau et puissant caisson de graves compact pour les applications home-cinéma, nous n'avons pas voulu contredire la nature. Au lieu de faire une boîte, nous l'avons conçu sur la base d'une sphère ; c'est une manière plus naturelle de contraindre les pressions internes en évitant les angles et les bords raides. En fait, c'est une solution élégante aux principaux problèmes qui pénalisent les caissons de graves traditionnels. Au sein du PV1D, la très forte pression de l'air, qui impose des contraintes énormes aux panneaux d'un caisson de graves lorsque le niveau de sortie est très élevé, se trouve répartie et dispersée à l'intérieur d'une sphère rigide et lisse, ramenant les vibrations parasites à un niveau minimum.

Les propriétés intrinsèques de rigidité du PV1D lui permettent d'être poussé encore plus loin. Le montage symétrique de ses deux haut-parleurs jumeaux lui offre de garder un parfait équilibre et de rester solidement ancré au sol. Il n'y a donc aucun bruit parasite. Le positionnement dos à dos contribue aussi à améliorer la distribution de l'air à l'intérieur de l'enceinte. Associé à un tout nouvel amplificateur d'une puissance de 400 watts, les haut-parleurs disposent de suffisamment de dynamique et de précision pour restituer tout ce qu'on attend d'un caisson de graves. Un gros son issu d'une petite bulle.



## Contrôle total

Intégré dans un discret panneau noir entourant une partie de l'enceinte, l'écran OLED donne accès à différents pré-réglages et optimisations. Le PV1D est également fourni avec un logiciel spécifique – SubApp pour PC – qui offre des possibilités de configuration encore plus avancées.

## Le grave, comme vous l'aimez

Quand vous avez déjà dépassé les frontières de la conception technologique, au delà que n'importe qui d'autre, que faites-vous ? C'est bien simple : vous essayez d'aller encore plus loin. Le PV1 a longtemps été considéré comme une icône dans la conception d'un caisson de graves domestique, aussi bien par sa forme singulière que par ses performances audio exceptionnelles. Mais, en intégrant une nouvelle dimension numérique à sa version améliorée – le PV1D – nous pensons que nous l'avons rendu encore meilleur.



L'adaptation de la plate-forme numérique que nous avons spécialement développée pour notre caisson de graves très haut de gamme DB1 permet au PV1D d'être optimisé et contrôlé avec bien plus de précision que son prédécesseur. Vous aimez l'impact viscéral des effets d'infra-graves des films d'action ? Vous préférez peut-être un rendu plus homogène qui vient compenser les résonances de votre salle ? Quelles que soit vos préférences d'écoute, grâce aux nombreuses possibilités d'égalisation à votre disposition, le choix incombe entièrement à vous.







Noir Mat



Blanc Mat

**MT-60D** Si vous êtes à la recherche d'un son cinéma sans compromis capable de venir se fondre sans effort dans votre espace de vie habituel, ne regardez pas au-delà de la version haut de gamme de notre gamme Mini-Théâtre. L'ensemble MT-60D associe les enceintes satellite M-1 avec la puissance et la précision du caisson de graves PV1D, pour pouvoir créer un son qui vous maintiendra collé à votre siège jusqu'à la dernière image.





Noir Mat



Blanc Mat

**MT-50** Un son cinéma de haute qualité ne requiert pas nécessairement un budget de superproduction. Notre système d'entrée de gamme MT-50 dispose à la fois d'un niveau de tarif attractif et d'une vraie immersion sonore cinématographique. A la place du PV1D, il intègre le compact mais puissant caisson de graves ASW608, disponible dans un choix de finition noire ou blanc mat, pour s'accorder avec les enceintes satellite M-1s.







# M-1

Haut-parleurs	1x tweeter ø 25 mm (1 pouce) à dôme métal Nautilus™ 1x médium/grave ø 100 mm (4 pouces) laine de fibre de verre
Sensibilité	85 dB SPL (2.83 V, 1 m)
Impédance nominale	8 Ohms (minimum 4 Ohms)
Fréquence de coupure	4 kHz
Amplificateur recommandé	20 – 100 W sous 8 Ohms non écrêté
Dimensions (sur support de table)	Hauteur : 248 mm Largeur : 114 mm Profondeur : 162 mm
Poids Net	2.3 kg avec le support de table
Finition	Coffret : Noir Mat ou Blanc Mat Grille : Noir Mat ou Blanc Mat acier perforé

# PV1D

Haut-parleurs	2x ø 200 mm (8 pouces) cône papier/Kevlar®/aluminium à longue excursion
Amplificateur	Puissance de sortie : 400 W Consommation : 150 W Consommation en veille : < 1 W Impédance d'entrée : 100 kOhms Rapport signal/bruit : > 100 dB
Dimensions	Fonctions : 5 mémoires de pré-réglages Sensibilité d'entrée (analogique) Fréquence du filtre passe-bas Pente du filtre passe-bas Phase du filtre passe-bas Mode Auto/standby Trigger on/Standby Trigger pour mémoires de pré-réglages Contrôle domotique par RS-232 Entrées : Ligne stéréo (2 x RCA phono) Niveaux haut-parleurs (câble 5 mètres fourni)
Poids Net	18.7 kg
Finition	Noir Mat Blanc Mat



# ASW608

# MT-60D

Haut-parleur	1x ø 200 mm (8 pouces) cône papier/Kevlar à longue excursion
Amplificateur	<p>Puissance de sortie : 200 W</p> <p>Consommation électrique : 40 W</p> <p>Consommation électrique en veille : 0.5 W</p> <p>Impédance d'entrée : 33 kOhms</p> <p>Rapport signal/bruit : &gt;90 dB</p> <p>Fonctions :          Volume – entrée ligne          Volume – entrée haut-parleur          Fréquence du filtre passe-bas          By-pass du filtre passe-bas (entrée ligne uniquement)          Ajustement de la pente dans le grave          Mise en route Auto on/standby          Interrupteur de phase</p>
	Entrées Entrées ligne stéréo (RCA Phono) Entrées haut-parleurs (Bornes à vis) Trigger 12V (jack 3.5 mm)
Dimensions	<p>Hauteur 260 mm sans les pieds</p> <p>Largeur 260 mm</p> <p>Profondeur 330 mm avec la grille et les boutons de commande</p>
Poids Net	8.85kg
Finition	<p>Coffret :          Noir Mat          Blanc Mat</p> <p>Grille :          Noire si finition noire          Grise si finition blanche</p>

Satellites	5 x M-1
Caisson de graves	PV1D
Finition	Noir Mat Blanc Mat



# MT-50

Satellites	5 x M-1
Caisson de graves	ASW608
Finition	Noir Mat Blanc Mat



## Bowers & Wilkins

[www.bowers-wilkins.fr](http://www.bowers-wilkins.fr)

Kevlar est une marque déposée de DuPont.  
Nautilus est une marque déposée de  
B&W Group Ltd.

Copyright © B&W Group Ltd.  
Les supports de sol montrés dans cette  
brochure ne sont pas fournis avec les enceintes.  
Conception Thomas Manss & Company.  
Production Mibrand. Imprimé au Royaume-Uni.  
B&W Group Ltd se réserve le droit de  
modifier les détails des caractéristiques sans  
avis préalable en liaison avec de nouveaux  
développements techniques.